

ESCUELA DE TERAPIA CORPORAL Y MUSICOTERAPIA



## **ESCUELA DE VERANO 2019**

Abierta a todo público. Del 7 al 18 de enero

# **Terapia Corporal Musicoterapia Arte Terapia Desarrollo Humano**



*“Trabajando desde lo corporal, sonoro-musical, artístico y grupal, hacia la esencia de lo humano”*

**Nuestra propuesta facilita el reconocimiento de recursos y posibilidades existentes en el ser humano, a través de un contacto profundo con su corporalidad, sus sensaciones, sus emociones, su historia, su creatividad, su expresividad, sus modos relacionales, y como ello incide en el desarrollo total de la persona (bienestar BioPsicoSocioEspiritual) y en su contacto con la realidad.**

**Nuestras metodologías, basadas en las vivencias, sus significados, y su decodificación a través de la palabra, favorecen su comprensión, contextualizándolas en lo personal, lo cultural y lo social. Este aprendizaje permite la toma de conciencia del proceso vital en el que estamos inmersos como seres humanos en permanente transformación y contacto con el mundo que habitamos.**

## **Talleres Vivenciales En:**

### **Técnicas Psico-corporales, Arte Terapia, Musicoterapia y Facilitación de Procesos Terapéuticos**

**Los OBJETIVOS de la Escuela de Verano son:**

- Entregar a los profesionales, trabajadores y estudiantes del área de la Salud, Educación, Arte, de la Empresa y el Trabajo Comunitario y Social, nuevos elementos de trabajo desde el encuadre de las terapias psico-corporales, artísticas y grupales para enriquecer sus propias prácticas profesionales y laborales.
- Dar a conocer un nuevo lenguaje perceptivo, sensible y expresivo que permita vías diferentes de conocimiento, contacto y comprensión del ser humano.
- Ofrecer un espacio de reflexión desde una mirada integradora del ser humano en su contexto socio-cultural a través del enfoque psico-corporal, artístico y grupal.
- Favorecer el autoconocimiento y el desarrollo de una actitud de auto cuidado a nivel profesional y personal.
- Descubrir a través de la vivencia y la reflexión nuevas posibilidades de ser y relacionarse.
- Desarrollar los potenciales creativos, expresivos y comunicacionales.

**Dirigido a:** Profesionales, trabajadores y estudiantes del área de e la Salud, Educación, Arte, la Empresa y el Trabajo Comunitario y Social.

## **DISCIPLINAS**

- **Terapia Corporal**
- **Musicoterapia**
- **Arte Terapia**
- **Facilitación de Procesos Terapéuticos**

## **DESCRIPCIÓN:**

- **Terapia Corporal: Movimiento Conciente-Poética Corporal**

Disciplina cuyo objetivo es la integración psicofísica y que basa su metodología en la conciencia corporal, la sensibilización, la propiocepción, el movimiento, el juego y la palabra. Pertenece a una corriente que a comienzos del siglo XX, desde la psicología y las técnicas corporales, postula una mirada integradora del ser humano en sus tres áreas, cuerpo, mente y mundo externo y reconoce el desarrollo de la percepción, el movimiento y la reflexión, como complementarios para el autoconocimiento.

El Movimiento Conciente - Poética Corporal, se estructura en base al reconocimiento de la imagen corporal y sus implicancias y el desarrollo de los vínculos interpersonales. El armonioso alineamiento de los ejes facilita una postura correcta, lo que a su vez interviene en todos los sistemas del cuerpo humano. El trabajo sobre los mismos desde un estudio y práctica vivenciada de la anatomía humana, permiten un repertorio nuevo de movimientos, y un estar en el cuerpo de una manera más consciente, despierta, inteligente, relajada y plena.

La metodología se basa en la auto observación, la exploración a través de los sentidos, los movimientos en el espacio, las experiencias lúdicas, trabajos con objetos, máscaras y personajes, apoyados por recursos literarios y plásticos y la elaboración de las experiencias vividas a través de la palabra. En el juego y el contacto con el grupo se revela un espacio de comunicación entre los mundos interno y externo, donde se reconocen los condicionamientos y hábitos mecánicos y defensivos y el encuentro de nuevas respuestas y posibilidades más auténticas de ser y de relacionarse que otorgan una vivencia de libertad y valoración.

El repertorio de situaciones posibles, abarca desde momentos de gran profundidad y reconocimiento de zonas esenciales del ser, de gran espiritualidad, hasta juegos donde la alegría y el contacto con los otros abren puertas de comunicación inéditas y olvidadas, recuperadas y reconocidas con emoción. El Movimiento Conciente-Poética Corporal, permite una mirada sobre el ser humano desde una dimensión BioPsicoSocioEspiritual

Convergen en esta disciplina las enseñanzas de la Dra. Irupé Pau (Gimnasia Conciente), André Lapierre (Análisis Corporal de la Relación), Elina Matoso (Instituto de La Máscara), Enrique Pichón Rivière (Psicología Social, Grupos Operativos), Escuela Internacional Shambhala de Budismo.

- **Musicoterapia**

La musicoterapia es una disciplina de la salud, que utiliza como herramienta terapéutica la música, el sonido, el cuerpo, la voz y los instrumentos musicales, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas en su funcionamiento físico, emocional, mental, social y espiritual.

Los distintos elementos que componen la música en su estructura (ritmo, melodía, armonía), como su contenido emocional, poder de comunicación y sus estrechas vinculaciones con el lenguaje pre-verbal, hacen de ella un poderoso catalizador de los vínculos y de la comunicación intra e interpersonal, estimulando e integrando los aspectos biológicos, psicológicos y culturales del ser humano. La identidad sonora musical (ISO) se corresponde íntimamente a la identidad personal, grupal y cultural, siendo siempre análogos los procesos sonoro-musicales con los procesos emocionales generados por la misma, develándose así, en la expresión sonoro-musical, la historia y experiencias de vida del individuo y su entorno.

Su metodología abarca una serie de actividades musicales, corporales, sonoro- creativas, interpretativas y receptivas, tendientes a facilitar el desbloqueo emocional, movilizándolo a través del sonido la energía psíquica, y estimulando la expresión del mundo interno y subjetivo, potenciando los recursos creativos y la capacidad comunicativa.

Su marco teórico se estructura desde diversas corrientes cuyos representantes son el Dr. Rolando Benenson, Musicoterapeuta argentino, Mary Priestley, Musicoterapeuta inglesa, Diego Schapira, Musicoterapeuta argentino, Kenneth Bruscia, Musicoterapeuta norteamericano, entre otros.

- **Arte Terapia**

El arte terapia como especialización terapéutica, utiliza el arte y los procesos creativos para expresar, identificar y elaborar distintas

problemáticas. Esta especialidad puede tener varios fines: terapéuticos, educativos, preventivos, de rehabilitación y de desarrollo personal

Al trabajar desde lo no verbal y desde el lenguaje artístico es posible su aplicación a personas de todas las edades y en distintos contextos. De forma individual o grupal.

Como metodología el arte terapia utiliza distintas técnicas artísticas como el collage, la pintura, el modelado, la fotografía, el video y los distintos soportes artísticos para expresar de forma visual el mundo interno, las emociones y cogniciones de quien participa de este tipo de terapia, permitiendo a la persona ser capaz de verse, ver sus procesos y las infinitas posibilidades de ser y expresar que tiene a su alcance.

El arte terapia es una invitación a interactuar con materiales artísticos, a conectarse con la creatividad y a comunicar de manera no verbal y desde una concepción metafórica los distintos conflictos y reflexiones. Esta terapia facilita a quienes pasan por este proceso a conectarse con el inconsciente, las emociones y la capacidad creativa y expresiva.

- **Desarrollo Humano**

Desde una aproximación esencialmente fenomenológica, se desarrollará una comprensión de las formas en las que los grupos llevan a cabo procesos de interacción potencialmente saludables. Para ello nos apoyamos en la mirada de la teoría de los grupos abiertos de William Schultz. Para Schultz.

Se llega al grupo con la búsqueda de pertenencia, y al mismo tiempo la necesidad de la diferenciación. En él se instaura un espacio donde se va creando una historia en el que se juegan las cercanías y las distancias y donde se va creando un lenguaje común que permite constituir una nueva imagen de si mismo a partir de la relación con los otros.

Se comparte un lugar de tránsito entre la vivencia interna y su explicitación en la palabra, un descubrimiento del ser en el seno de un grupo donde se ensaya un nuevo y reparador tejido de mallas vinculares. Una mirada terapéutica de los grupos es, en esencia, una mirada de cómo nos relacionamos desde la subjetividad. Debemos destacar la relevancia de argumentos concretos tales como la culturalidad, la solidaridad, el conocimiento compartido, las formas del aprendizaje, la contención emocional, la cohesión grupal, las tareas asignadas y una complejidad de procesos sociales y personales.

La reflexión de los fenómenos sociales en este sentido, se nos hace fundamental para construir una mirada ética, compleja y comprensiva de lo humano y lo social.

# Docentes

## Lucila Geralnik

Profesora de Gimnasia Conciente, Escuela de Gimnasia Conciente Bs. As, Argentina. Terapeuta Corporal, Método de Psicomotricidad Relacional Bs. As. Coordinadora de grupo operativo. Escuela de Psicología Grupal y Análisis Institucional. Santiago de Chile. Diplomada del Instituto de la Máscara, Bs.As. Diplomada en Psicología Budista, Instituto Yeshe de Santiago. Directora y Docente de la Escuela de Terapia Corporal y Musicoterapia de Santiago.

## Patricia Lallana

Lic. en Musicoterapia, Universidad del Salvador, Bs.As. Argentina. Magíster en Teoría y Práctica Gestáltica en la Universidad Mayor. Docente y Supervisora de Prácticas del Postítulo en Terapias de Arte, mención Musicoterapia y mención Arte terapia, Universidad de Chile. Docente y Coordinadora de la Escuela de Terapia Corporal y Musicoterapia de Santiago. Docente del Magister Artes en la Salud y Arteterapia, Universidad Finis Terrae. Musicoterapeuta del Instituto Conexiones, Santiago. Socia fundadora de la Asociación Chilena de Musicoterapia.

## Bárbara Gaete

Licenciada en Bellas Artes Universidad UNIACC, Especialista en Arte Terapia del Postítulo de Terapias de Arte de la Escuela de Postgrado de la Universidad de Chile, Diplomada en Consejería Terapéutica en Drogodependencia nivel III por la Fundación Universitaria Claretiana y la Federación Latinoamericana de Comunidades Terapéuticas (Colombia), formada en metodologías de Musicoterapia, Gimnasia Consciente (método Bayerthal) y Dinámica Corporal Vincular en la Escuela de Terapia Corporal (Chile). Psicodrama: Creatividad, juego, cuerpo y emociones en el Centro de Estudios Psicodrama de Chile. Socia activa y relatora de Crisálida Consultores. Participación en talleres de Clown y Teatro Espontáneo.

## **Pablo Lazcano**

Psicólogo y Pos titulado en Terapia Gestáltica Integrativa, Universidad de Concepción, Chile. Docente y supervisor en programas universitarios de pregrado relativos a la Pedagogía de la Danza, la Psicología Clínica y la Medicina China. Investigador de campo en Medicina Tradicional Andina y Amazónica. Amplia experiencia como relator y consultor en autocuidado para equipos en el ámbito privado, de la intervención social, la salud y de la empresa, en Chile y Colombia. Especializaciones en Psicoterapia, Terapia Corporal, Facilitación Grupal y Salud Ocupacional.

### **Aspectos Formales**

**Inicio: lunes 7 de enero**

**Término: viernes 18 de enero**

**Horario: lunes a viernes de 19:00 a 22:00 hrs.**

**Matrícula: \$45.000 (incluye materiales)**

**Valor: \$185.000**

**Lugar: San Pascual 736, Las Condes (metro escuela militar)**

**Contacto: Patricia Lallana**

**Celular: +569 92178413**

**e-mail: [contacto@terapiacorporal.cl](mailto:contacto@terapiacorporal.cl)**

**[www.terapiacorporal.cl](http://www.terapiacorporal.cl)**

**Nota:** La documentación se realizará a través de cheques, que deberán entregarse al momento de la inscripción al curso.

Se deja constancia que el valor de la inscripción y valores de las cuotas no serán reembolsadas en caso de retiro del alumno